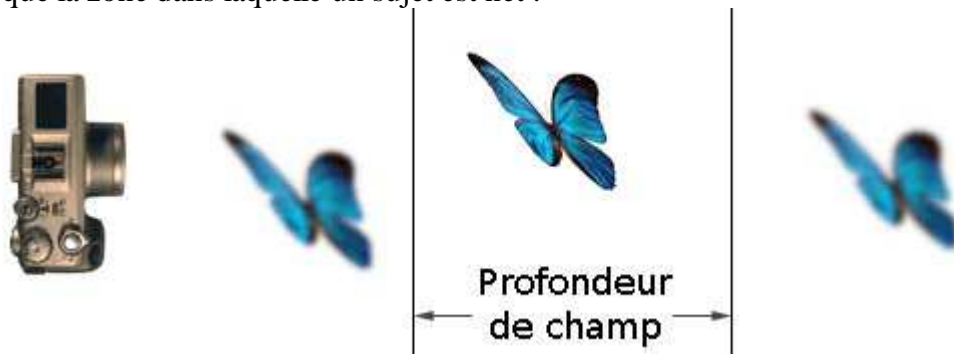


Profondeur de champ

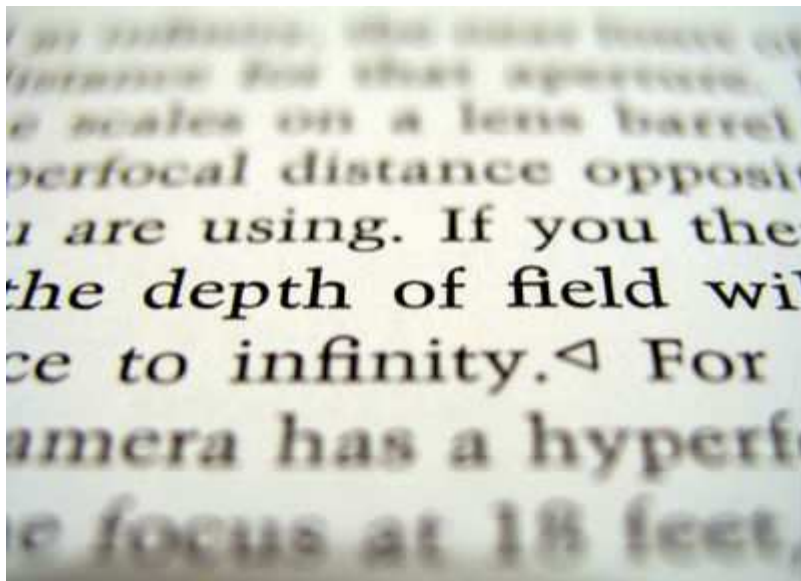
La **profondeur de champ** correspond à la zone où l'image est nette (voir image plus bas). La profondeur de champ dépend de l'ouverture du **diaphragme** et de la distance entre l'appareil et le sujet. Et de la focale

Voici un diagramme qui permet de bien comprendre que la profondeur de champ n'est autre que la zone dans laquelle un sujet est net :



(licence Creative Commons, réalisé par [Jared C. Benedict](#))

La maîtrise de la profondeur de champ est absolument indispensable pour la réussite de la plupart des prises de vues.



La profondeur de champ ne passe pas du flou au net directement : il y a une zone de transition comme on le voit sur cette image.

En fait, tout ce qui est immédiatement devant et derrière du point sur lequel on fait la mise au point commence à perdre de la netteté, même si ce n'est pas perçu par l'oeil, ou que la résolution de l'image ne permet pas de le voir.

Contrôler la profondeur de champ

Les deux éléments les plus importants pour contrôler la profondeur de champ sont :
- l'ouverture du diaphragme.

- la distance entre l'appareil et le sujet.

Plus l'ouverture est grande (= plus le chiffre $f/$ est petit) et plus on s'approche du sujet, plus la profondeur de champ est réduite.

Voici deux exemples de photos prises à la même distance du sujet :

Exemple 1 : avec un diaphragme très fermé ($f/32$), la profondeur de champ est grande : le fond est visible



Exemple 2 : avec un diaphragme très ouvert ($f/5$), la profondeur de champ est réduite : le fond est flou



(images sous licence Creative Commons, par [Fir0002](#))

On remarque ici que le sujet est mieux mis en valeur dans l'exemple 2, puisque le fond ne vient pas distraire l'oeil : l'attention se porte sur le sujet principal.

Allons un peu plus loin :

Influence de la focale sur la profondeur de champ

Plus la focale augmente et plus la profondeur de champ diminue

Avec un grand angle la profondeur de champ est très grande